

1901

GIULIO D'ESTE

GIULIO D'ESTE

Tragedia Lirica in tre Atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO BERICO

IN VICENZA


L' AUTUNNO 1849.



VICENZA

TIPI PARONI G. TRAMONTINI.

PERSONAGGI



ROBERTO D'ESTE, *Duca di Ferrara.*

LORENZO MONTANI.

DIOMIRA, *Dama della Corte.*

ANGELICA PETRETINI.

GIULIO D'ESTE, *fratello di Roberto.*

ENRICO ROSSI GUERRA.

ALFREDO, *suo confidente.*

FRANCESCO CUCCHIARI.

GUISCARDO, *confidente di Roberto.*

PIO BOTTICELLI.

MATILDE, *Damigella.*

ERMINIA CUCCHIARI MALAVASI.

CORO *di Cavalieri, Cortigiani, Soldati,
Dame, Damigelle, Paggi ecc.*

Primo Violino Direttore d' Orchestra

Sig. GAETANO DALLA BARATTA.

MUSICA

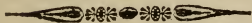
DEL MAESTRO FABIO CAMPANA

Accad. Filarm. di Bologna.

POESIA

DELL' AVVOCATO

AUGUSTO CESARE MONTEVERDE



I versi virgolati si ommettono per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran Sala nel Palazzo di Roberto, magnificamente illuminata. Tre porte laterali, una più grande nel mezzo.

Alla testa de' Cavalieri si avvanza Guiscardo.

Coro Che ne rechi? Diomira vedesti?

Quale agli occhi del Sire sembrò?

Guis. Di Roberto i sospetti funesti

Nel banchetto in certezza cambiò.

Coro Che mai narri? Del nostro signore

L'alto affetto la stolta sprezzò?

Guis. Sì, alle mense uno sguardo d'amore

Col bel Giulio più volte scambiò.

Coro È pur ver che fra le dame

Diomira è la più bella:

Ma per noi maligna stella

Sulla corte splenderà.

Guis. Di Roberto all'alte brame.

Forse un dì si piegherà, *(si sente
musica da ballo)*

Coro La danza rinnovasi

Cessiam di parlar,

Le dame ci attendono

Voliamo a danzar.

- Guis.* Vedrem se ricasasi
Col prence danzar.
- Coro* Dïomira ad arrendersi
Dobbiamo pregar.
- Guis.* O l'ira del principe
Vedremo sfogar.
- Coro* La danza rinnovasi
Cessiam di parlar.
Le dame si allegrano,
Corriamo a danzar. (*tutti par-*
tono meno Guiscardo)

SCENA II.

Roberto con guardie e Detto.

- Rob.* (*fermandosi in atto minaccioso*)
La vedesti o Guiscardo? Il folle amore
È già palese omai.
Oh sciagurata mi sprezzasti assai!
Perfida donna alfin se' in mio potere,
In questa festa insieme
Coll' odiato rivale io ti volea:
Onde ambedue punirvi, o coppia rea.
- Guis.* Di quest' amore infame
Quale certezza hai tu?
- Rob.* Io li vedea mirarsi
Teneramente e non curar gli sguardi
Di me furente.
- Guis.* Ed a punir che tardi?
- Rob.* Stupisci! nel mio core
Il mal gradito amor divien maggiore.
Perchè mai di mia ferita
Questo cor tu non guaristi?

A' miei sguardi un dì t' offeristi
 Come un angelo del ciel.
 Or m' abborri, mi resisti
 Più d' un demone crudel.

L' ho scoperto il reo segreto
 Che il tuo petto ti martora,
 Il rival che t' innamora
 Più non fugge, in man mi sta.
 Fremi iniqua! è giunta l' ora
 Di vendetta è non pietà.

Guis. Il dolor che ti martora
 Calma, calma per pietà.

Rob. Tremate o miseri, - voi mi vedrete
 Nel mio verace - terribile aspetto
 La fiamma iniqua - che nascondete
 Io voglio spegnere - con quest' acciar.
 Al riso al giubilo - Succederanno
 Tormenti e lagrime - timor sospetto
 L' inedia il carcere - l' onta l' affanno
 Strazio ineffabile - di voi faran. (*part.*)

SCENA III.

Ricco appartamento illuminato da una lampada.

Dame e Damigelle.

Alle tue fide in braccio
 Dïomira qui ti avanza,
 Sorridi alla speranza,
 Allegra il mesto cor.

Vedrai svanir l'affanno
 Al tuo bel Giulio unita,
 Lieta godrai la vita
 Nell'estasi d'amor.

SCENA IV.

Diomira abbigliata da festa.

Fra voi mi trovo alfine. Oh! come a forza
 Io celava un amor di me maggiore?
 Nel rio cimento mi tremava il core.
 Vile Roberto? A me chiedere affetto!
 Non sa il superbo omai
 Che una fiamma infinita
 Tutta pel vago Giulio arde mia vita!
 Di Milano io lo vedea
 Nella giostra vincitore,
 Dio dell'armi a me pareva
 Nell'indomito valore,
 Io gli porsi allor mio velo
 E sentii levarsi al cielo
 Mille voci: *A Giulio onor.*
 Poi comparve a me dinante
 Di bel lauro incoronato,
 Mi guardò tutto tremante
 D'uno sguardo innamorato,
 Io gli dissi: serba il velo,
 E esso attestò al mondo, al cielo
 La tua fede, il nostro amor.

Coro Ah di quale immenso amore.

Arde il tenero tuo cor!

Diom. Ma qual rumor! (*s'ode rumore nell'interno*)

SCENA V.

*Matilde e Detta.**Mat.*

Signora,

Giulio fra pochi istanti

Alla mia fida innanti,

Mi disse, io volerò.

Diom.

Ah sconsigliato ! in questi

Luoghi funesti ? Ah no !

Sul veneto confino

Conosce il mio giardino,

M' attenda, e pria che aggiorni

A quello io volerò.

Di' che là di fiamma ardente

Cerco il bacio che consola

Come tenera viola

Che s' avviva al primo albôr.

Che laggiù sul molle strato

Sotto un ciel tutto splendore

Più soave esce dal core

Il sospiro dell' amor.

Coro, Mat.

In quel suo cocente amore

Ciel l' affidi al tuo favor.

(tutti par.)

SCENA VI.

Giulio s' inoltrâ furtivo.

Loco adorato e santo

Dove dorme il mio bene io ti saluto !

Tu di dolci sospiri

Delle care parole
 Beato loco testimon sei muto.
 Oh! notte, nel tuo velo
 Questo colloquio ascondi al mondo, al cielo.
 T' amo siccome stella
 Senza ombra e senza vel,
 T' amo qual pastorella,
 Adora il suo fedel;
 Luce mi sei più bella
 Di quante luci ha il ciel.

SCENA VII.

Diomira e Detto.

Diom. (sorpresa)

Ciel qual voce? Ah non vedesti
 Tu Matilde?

Giul. Io no.

Diom. Che festi?

Fuggi! Fuggi!

Giul. Ah mio tesoro!

Io fuggir? fuggir? perchè?

Diom. Un rival....

Giul. Rivale? E quale?

Che il mio brando non l' atterri?

Diom. Uom temuto, uomo fatale

Cinto ognora d' armi e sgherri.

Giul. Io fuggir? Si vil non sono

A punirlo

Diom. Ha forze, e trono.

Giul. Ma raggiungerlo saprò.

Lo palesa e il brando

Diom.

Ah no!

Io nol posso orrenda guerra
Esecrata accenderei.

Giul.

Parla, parla, e cielo e terra
Alto invoco a desir miei.

Diom.

No, giammai! Troppo diss' io.

Giul.

L'ami tu?

Diom.

Sa il mondo e Dio
Quale a te mi stringe amor.

Giul.

Parla dunque...

Diom.

Oh mio dolor!

Giul.

Ti cercai pensier celeste
In ogni astro, in ogni sfera
Come sol che bianco veste,
Mesto splende, e viene a sera,
Melanconico il mio core
Senza te non respirò.

Diom.

Cessa, cessa il mesto accento,
Or mi trovi e tua son io,
Sempre fida al giuramento
Lo rinnovo innanzi a Dio.

Giul.

Parla in pria, spento il rivale,
Al tuo giuro io crederò.

Diom.

Ebben, prometti in pria
Che non trarrai l'acciaro.

Giul.

Io lo prometto.

Diom.

Caro
Egli per sangue è a te.

Giul.

Il mio fratello? Ahimè! (*si copre la faccia nel maggior dolore*)

Diom. Ma fedele, ma costante
Il mio cor lo rigettò.

Giul. Quale abisso a me dinante
Giusto ciel si spalancò?

Diom. Deh! fuggi le sue soglie
S' ei ti ritrova hai morte.

Giul. Accanto a te bell' idolo
Io morirò da forte
Se morirò per te.

Al mio coraggio tornami
Angiol mio fido e santo,
Dì che in celeste gaudio
Hai già cangiato il pianto,
E il paradiso intero
Tu schiuderesti a me.

Diom. Nelle tue braccia vivo
Foco d'amore io sento,
Ratto m'inonda un estasi
Maggior del mio tormento
E il paradiso intero
Tu schiuderesti a me. *(restano abbr.)*
Qual fragor? Ti salva omai!
(fragor d'armi)
In mie stanze.

Giul. Ah no! giammai!

Diom. A te morte!

Giul. E a te l'onor...

SCENA VIII.

*Roberto minaccioso seguito da' suoi
e dal corteggio, ed i suddetti.*

Rob. Io ti colsi, o traditor!

Giul. Ciel che miro!

Diom. Ahimè! Signor...

Rob. (togliendo Diomira dal fianco del fratello)
In mie soglie un tanto eccesso
Qui segreto un turpe amor?

Giul. Vil! tant' osi? *(tutti traggono le spade)*

Tutti Quale orror!

Rob. Cedi l' arma traditor.

Giul. Sciagurati! S' avanzi chi ha cor.

Tutti (meno Roberto)

Già si scorge in volto impresso
La sua rabbia, il suo furor.

(Giulio getta la spada a terra)

Giul. Ecco il brando - lo cedo all' amor.

Giul. a Diom. Sventurata! il funesto mio amore
T' ha ogni bene, ogni pace rapita,
Ah! di questo dolente mio core
Fosse prima mancata la vita,
Angiol puro d' un raggio beato
Io t' avrei dolcemente salvato,
T' avrei tolta all' orrendo martir.

Diom. a Giul. Che mi dici? Alla mesta Diomira
Te caduto, speranza non resta:
Io già sento la vita che spira
Come fiore sbattuto in tempesta,

Foss' io prima salita su in cielo
 Qui verrei tutta cinta d' un velo
 A strapparti a sì crudo martir.

Rob. e Guis. Tanto amor lungamente spregiato
 Ecco alfine cangiarsi in furore,
 Coppia iniqua, a sottrarti al tuo fato
 Cielo e terra non hanno valore,
 Giunse il giorno dell' aspra vendetta

Il ^{mio} cor che la brama l' aspetta
 suo
 Già si pasce nel ^{vostro} loro martir.

Mat. e Coro. Il rio turbo che fiero minaccia
 Ciel pietoso disperdi, dirada,
 In ria mano la coppia non cada
 Deh! la serbi da crudo soffrir.

Rob. (dopo pausa)

Lo sconsigliato giovine
 Al carcer suo sia tratto.

Diom. Ah! mio signor! deh placati.

Chi sì crudel ti ha fatto?

Egli non ti offendea,

Io sola, io son la rea,

Su me sol cada il fulmine

Del fiero tuo rigor.

Rob. Egli l' acciar volgea

Incontro al suo signor.

Giudicheranno i giudici

Del fallo suo l' orror.

Giul. Giudici! il mio delitto

Nel suo vil core è scritto,

Egli è d' amar quest' angelo

Di corrisposto amor.

Mat. Guis. e Coro

Lo stolto ardir del giovine

Accresce il suo rigor.

Rob. Bando al garrire; omai

Ho tollerato assai.

Guardie?

Diom. Pietà, signor!

Rob. Scostati.

Coro Oh quale orror!

Diom. Ciel pietoso in tal momento

Ti commova il mio lamento,

Un ausilio ed un aïta

In tormento sì crudel!

Ah concedi all' avvilita

Di morir pel suo fedel!

Rob. Nell' orrendo suo lamento

Pura gioja al core io sento,

È delizia di mia vita

Il dolor della crudel:

La vendetta sia compita,

Sì: ne tremin terra e ciel.

Giul. Ciel pietoso, in tal momento

Ti commova il suo lamento,

Un ausilio ed un aïta

Porgi a strazio sì crudel.

Lieta rendi quella vita,

Mora solo il suo fedel!

Guis. Nell' orrendo suo lamento!

Sia l' amor senz' alimento,

Sia la coppia rea punita

Nello strazio più crudel;

E la bella allor pentita
Cesserà d'esser fedel.

Matilde e Coro generale.

Mai più cupa, mai più mesta,
Cadde notte sì funesta,
Non v'ha modo, non preghiera
A commovere il crudel.

(tutti partono, Giulio è scortato dalle Guardie)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Luogo remoto nel Palazzo Signorile

Coro di Soldati, poi Alfredo.

Coro Infamato? Ah nero eccesso

D'inaudita crudeltà!

Ecco Alfredo è mesto, oppresso

Qual novella a noi darà:

Narra Narra

Alfr.

In dirlo io fremo.

Il suo fato è omai l'estremo.

Coro Ciel che dici?

Alfr.

Morirà.

Decisa è omai la sorte,

Ei fia dannato a morte,

Non lascieranno ai giudici

Le sue discolpe udir.

Coro Lo sventurato giovine

No non dovrà perir.

Alfr. Al meditato scampo

Chi può sottrarlo?

Coro

Noi!

Alto daremo esempio

Di vera fedeltà.

Alfr. Miei prodi, affido a voi

Sua vita e libertà.

Coro. Qui venimmo a secreto colloquio
 Mormorando terribili accenti:
 Sfideremo la morte, i tormenti
 Santo dritto il coraggio ci dà.

Alfr. Giurate, e al giuramento
 Presieda un nume.

Coro. Onor!

Su, furenti snudate gli acciari,
 Affrettiamo l'iniquo a punir;
 Per l'onore, pei nostri più cari,
 Noi giuriamo salvarlo o morir.

(giurano colle spade incrociate e partono)

SCENA II.

Ricco appartamento nel Palazzo.

Roberto e Guiscardo.

Rob. Dal carcer suo mertato
 Fu tratto il reo?

Guis. Poc' anzi

Ne davi il cenno, o mio signor!

Rob. S' avanzi.

(Guis. parte e tosto ritorna con Giul. tra le Guardie che restano in fondo della scena)

SCENA III.

Giulio, Roberto e Guiscardo.

Rob. Una pietà mi spinge
 Che non ebbe finor umano esempio.
 Io t' amo.

Giul. (Iniquo!) E a che di me fai scempio?
 L'onta che su me cade
 Su te pur cada, dacehè un sangue istesso
 Han nelle vene, l'oppressor, l'oppresso.

Rob. Ma tu i tuoi falli intanto
 Non rammenti superbo? Il ferro spinto
 Incontro al tuo signor, d'ospite dama
 Le violate stanze? - I detti tuoi

Giul. Dopo tanto accusar, da me che vuoi?

Rob. Salvar ti voglio!

Giul. Il dei -
 Giustizia, onor lo chiedono.

Rob. Ebben rinunzia a lei.

Giul. All'adorata vergine
 Io rinunziare? Ah no!
 Guarda superbo despota
 Al carcere men vo. (*incammin.*)

Rob. T'arresta.

Giul. Io già ti udia.

Rob. Ed ami tu Diomira?

Giul. Se l'amo? È l'anima mia!

Solo d'amor sì tenero

In cielo amar si può.

Come celeste spirito

Ella me pure amò.

Rob. Quest' abborrito vincolo

Io stesso infrangerò.

L'infamia

Giul. A te s'aspetta,

Inulto io non morirò!

Rob. Stolto! Minacci?

Giul. Ah no!

Minacciarti? Io non saprei
 Avvilirmi a cotal segno.
 Ti disprezzo e tal mi sei
 Che ogni gara con te sdegno.
 Pur se penso qual rio fato
 Al mio bene è riserbato
 Sono un uom fatto demente
 Dalla piena del dolor.

Rob. Quell'amor che giuri a lei
 L'ira spinge al maggior segno,
 Rio fellaon, perduto sei!
 Il mio cor non ha ritegno.
 Vanne vanne al tristo fato
 Ch'a tue colpe è riservato!
 Della scure il fil tagliente
 Darà fine al folle amor.
 Ceder vuoi dunque?

Giul. Ah mai!

Rob. Superbo! ebbene morrai
 Infra tormenti.

Giul. Il so.

Crudel tu mi vedrai
 Irne all'estrema sorte,
 Tu sai che in faccia a morte
 Non uso impallidir.

Rob. Olà! ritorni al carcere.

SCENA IV.

Guiscardo con guardie e Detti.

Giul. Apprendi tu a morir!

a due

Rob. Vanne, vanne, un colpo solo
 Spenga alfin la ria baldanza,
 La vantata tua costanza
 Vedrò forse vacillar.

Senza un raggio di conforto
 Per te venga l'ultim' ora,
 Di colei che t'innamora
 Non ti giunga il lacrimar.

Giul. Vado a morte, un colpo solo
 Tronchi pur la mia speranza,
 Ma l'antica mia costanza
 Non vedrai tu vacillar.

Dolce raggio di conforto
 Per me brilli all' ultim' ora;
 Di colei che m'innamora
 Il segreto lacrimar.

(parte scortato da Guisc. e dalle Guardie)

S C E N A V.

Roberto solo.

Dannarlo io posso? al sangue mio crudele?...

Qual colpa egli ha? Di giovanil bollore

Arse di sdegno il suo delitto è amore.

» Amore?... Oh gelosia!

» Dìomira! l'indegno a me rapia

» Forse m'avrebbe amato

» Se te veduto non avesse in pria.

Parmi rumor S'ascolti?

Chi mai s'avanza?

SCENA VI.

Diomira agitata e Detto.

Diom. Mio signor!

Rob. Qual volto?

Diom. Sì, son io che a piedi tuoi
Grazia imploro all' infelice.

Rob. Sorgi, o donna, i falli suoi
Giudicare a me non lice.

Diom. Tu lo puoi, tu lo devi, io l' imploro
Dell' onor, del tuo sangue in mercede:
Se al pregar tuo furore non cede
Sensi umani il tuo core non ha.
Vedi ei langue del fallo pentito,
Spera forse clemenza e perdono,
Ah! tu mostra che bella sul trono
Al tuo fianco s' asside pietà.

Rob. Non sai tu ch' all' ardente mio core
Ei vibrava ferita mortale?
A noi tutti, a lui primo fatale
Quest' amore esecrato sarà.
» Gia meditando il perfido
» In me l' acciar volgea,
» Forse novella insidia
» Tende quell' alma rea,
» Laggiù nel cupo carcere
» Medita il mio morir.

Diom. » Deh non pensarlo!... Il misero,
» Te pur rispetta ed ama,
» Spegni il sospetto orribile
» Di vergognosa trama -

» Sdegna quell' alma nobile
» Insidia vile ordir.

Rob. Sola salvar lo puoi.

Diom. Parla, da me che vuoi?

Rob. Amore.

Diom. Amore!... Ah no!...

SCENA VII.

Entra Guiscardo con un foglio e Detti.

Guis. Reo dell' acciar vibrato
Contro il suo sire amato,
Il giovine colpevole
Condannasi a morir.
Ve' la sentenza.

Rob. Porgila.

Diom. (Segnato è il suo morir)
(*corre a trattenere Roberto che va
a segnare la sentenza*)

Ferma crudel! che fai?

Rob. Segno quel foglio.

Diom. Ah mai!

Abbi di lui pietà!

Rab. Invan lo sperì. Va! (*respingendola*)

Diom. Roberto tu lo vuoi? (*delirando*)

Eccomi a piedi tuoi,
Struggi quel foglio ed io
Per sempre tua sarò.

Rob. Oh gioja, fia possibile?
Quel cor possederò?
(Pur del rivale odiato)

Non sia men duro il fato;
 Ma segua d'essa a credere
 D'averlo salvo ancor.) (*lac. la sent.*)

Diom. (Sciolto l'estremo vincolo
 Che mi legava in terra,
 Pura innocente vittima
 Discenderò sotterra.
 Pria che all'odiato amplesso,
 Si presti il core oppresso,
 Del corpo mio già cenere
 L'alma su in ciel sarà.)

Rob. (Ella sospira, e pallida
 Fissa lo sguardo a terra,
 La ria passion nell'anima
 Le desta orrenda guerra,
 Forse il mio caldo amplesso
 Sdegna quel core oppresso:
 Ma nell'orrendo strazio,
 Più bella ancor si fa.)
 (*partono per parti opposte*)

SCENA VIII.

Carcere rischiarato da una lampada.

Giulio appoggiato ad un sasso.

È questa l'ora — Chi fratel mi nacque
 Mi danna a morte. — Qual delitto mai
 M'appone il suo rigore?
 Crudel fratello!... Un fortunato amore.

Amai siccome gli angeli
 Aman pietosi in cielo,

Iddio lo sa ch'estinguersi
 La fiamma mia non può.
 Oh! celeste creatura, almen-potessi
 Darti un estremo doloroso addio!....
 Ahimè! solo son io

Verserò sull'orrendo destino,
 Qui dolente sospir non udito,
 Come fior nel deserto nudrito,
 Nasce, muore e nessuno lo sa.
 Forse l'eco, la vòlta caduta
 Che la carcer solinga disserra;
 Potrà un giorno svelare alla terra
 Tanto affanno, e destarne pietà.

(odesi rumore di fuori)

Oh ciel! vengono a trarmi
 All'orrendo supplizio.
 Questa preziosa gemma
 Ultimo dono d'infelice amore,
 Nel mio sepolcro mi starà sul core. *(si to-*
glie l'anello dal dito, e se lo pone nel-
le vesti)
 Eccomi pronto io son; ov'è la scure?

SCENA IX.

Coro di soldati e Detto, indi Alfredo.

Coro Sorgi sorgi temuto guerriero,
 Torna al campo, alla gloria, all'onore,
 Lacerante all'odiato signore
 Lo spavento nel core si sta.

Giul. Ciel! quai detti! Qual ira tremenda
 Negli sguardi feroci balena!

Coro Vien, del giorno alla luce serena
S'è giurata la tua libertà.

(alcuni gli sciolgono le catene)

Alf. e Coro Snuda l'acciar temuto
Scendi, o guerriero in campo,
Della tua spada al lampo
Fia certo il trionfar. *(Giul. snudando
la spada, guarda il cielo, e la bacia)*

Giul. Ah sì! l'acciar temuto,
Vi guidi, o prodi al campo,
Di questa spada al lampo
Corriamo a trionfar.

Coro Di quell' acciaro al lampo
Siam usi a trionfar.

Giul. Eccomi appien beato
Più che a mortal concesso,
Non credo a tanto eccesso
Di mia felicità.

Coro Vieni, egli è il dì bramato
Che torni in libertà.

Giul. Vengo ed in tal momento
Esulta il cor, non trema:
Riprendo all' ora estrema
E vita e libertà.

Coro Vieni, egli è il dì bramato
Che torni in libertà.

(tutti partono con entusiasmo)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Appartamenti di Diomira come nell' Atto Primo.

Diomira riposa, Matilde e Coro.

Coro **A**l travagliato spirito
 Concedi, o ciel riposo,
 Le rendi il caro sposo
 Che cruda man rapì.
Liete nel sonno immagini
 Alla sua mente appresta,
 E fa che quando è desta
 Ritorni a' fausti dì.

Mat. Come in aspetto angelico
 La vergine riposa!
 Quale vermiglia rosa
 Che l'alba inumidì.

Coro Per lei raffrena i turbini,
 Concedi, oh ciel riposo,
 Rendile il caro sposo
 Che cruda man rapì.

(Diomira intanto svegliasi delirante)

Diom. Ei qui... già vola, ed io l'attendo... or presto
 I fior' ... le gemme mi recate... oh Dio!
 S'ei lo sapesse?... Ahimè! dove son'io?
 Cento larve sinistre... oh quali intendo

Orrende voci?... e pianto ...
 Qui morte ha seggio Morte?
 A tanto strazio orrendo
 Toglimi, o cielo io moro.
 Io moro? e vil son io?
 Pure infiorata vittima
 Vado all' altare. Oh Dio!
 Vieni mi salva ... al mio destin mi toglì.
 Ah! il suo destriero?... (*) In braccio tuo mi
 (*) (*odesi calpestio*) cogli

Eccomi io sono ancora
 Al vago mio giardino;
 Vieni, comincia a sorgere
 Il limpido mattino,
 Dammi l' anello e giurami
 Essere a me fedel. (*accresce il vaneg-*
 Vedi l' altar s' infiora, *giamento*)
 Cantasi un inno a Dio,
 Son tua per sempre, oh gioja!
 Per sempre, tu sei mio,
 Ci unisce eterno vincolo
 Lo benedice il ciel (*pausa*)

Ma no la bara quel funebre ammanto,
 Udite, udite il mesto suon di pianto

Mat. e Coro Deh ricomponi, o misera,
 La tua ragion smarrita,
 Per te comincia a sorgere
 Era di nuova vita,
 Tergi le amare lagrime,
 Ritorna il tuo fedel.

Diom. Della pietade, o care,
 Vi renda Iddio mercede. Ite per poco,

Sola bramo restar.

Coro e Mat. Fia sgombro il loco. (*partono*)

SCENA III.

Diomira sola.

(*mestamente*) » Verrà il crudel, ma infrangere

» No, non potrà mia fede:

» Prima vedrà la vittima

» Spenta cadergli al piede;

» Anzi che al vile amplesso

» Curvare il seno oppresso

» Bevvi il velen che togliermi

» All'empio amor saprà.

» Vivi, o sposo, e per te sia

» Un mister la morte mia,

» Deh! possa un'altra cogliere

» Frutto di mia pietà. (*s'inginocchia*)

L'ultimo sacrificio

Compiuto ha l'amor mio.

Ah non sdegnar la vittima,

Deh! non punirla o Dio!

A questo core oppresso

Perdona tu l'eccesso:

Tremenda è tua giustizia,

Più grande è tua pietà.

(*terminata la preghiera incamminasi all'alcova*)

SCENA IV.

Giulio e Delta.

Giul. Oh mio bene! (*le corre al collo*).

Diom. Tu salvo? Oh Dio!

Grazia ottenne il pregar mio?

Giul. Sì, felice appien mi sento,
Sola manchi al mio contento:
Il mio amor non ha mistero
Lo conosce il mondo intero,
Ci sorride alfine il ciel.

Diom. Che mai dici?... Ah qual mi cade
Sulle ciglia orrendo velo!

Giul. Mille e mille amiche spade
Si levâro in mio favore.
Trema il vile.

Diom. Oh rio dolore!

Giul. Niuno a me ti toglie omai.

Diom. Infelice! Ah! tu non sai,
Che deciso è il mio morir.

Giul. Ciel! Vaneggi?

Diom. Un rio veleno
Fiede già, mi strazia il cor.

Giul. Per pietà soccorso! aita!
Ch'io t'appresti....

S C E N A V.

Entrano le Damigelle, Matilde e Detti.

Coro O qual gemito, qual grido
Mestamente ci riscosse!
Ella in braccio del suo fido.
Deh parlate, oh Dio! Che fu?

Giul. Ella muor.

Diom. È tua mia vita:

Io credea morir per te
 In questo punto estremo
 Non ti scostar da me.

Vedi, fra poco estinta
 Se parti puoi trovarmi,
 Nelle tre braccia avvinta
 Ch'io spiri in grembo a te.

Giul. E speri tu salvarmi?

Io morirò per te.

Diom. Ovè sei mio ben mia vita.

Dammi ancora un altro amplesso,
 Ah mio bene!... a te... d'appresso
 È la morte men crudel

Giul. Oh qual crudo e rio momento!

Mi si spezza in seno il core,
 Deh! mi attendi, o dolce amore,
 Noi saremo insiem nel ciel.

Diom. Più.... non... reggo... un solo.... accento
 Undo len te ultimo .. addio

Ci vedremo innan zi a Dio
 Puri spiriti nel ciel

(spira nelle braccia di Giulio)

Coro Della vergine innocente

La bell' all' alma si partio,
 Ella or prega innanzi a Dio
 Calma e pace al suo fedel.

SCENA ULTIMA.

*Roberto col suo seguito, Guiscardo, Alfredo
e Detti.*

Rob. Diomira?....

Guis. È spenta.

Rob. Oh ciel!... *(tutti ripetono
la parola, e Rob. si copre il volto inorridito)*

FINE DELLA TRAGEDIA.

